




CANZONI FANTASIE

BARTOLOMEO
DE SELMA AND
HIS JOURNEY
THROUGH 17TH
CENT. EUROPE

ANNE SCHUMANN
CLEMENS SCHLEMMER
PETRA BURMANN



1 **Bartolomeo de Selma y Salaverde (c. 1590 - c. 1638)**
Canzon a doi Basso e soprano: Terza 3'30

2 **Giovanni Battista Fontana (1589 - 1630)**
Sonata nona Fagotto e Violino 5'39

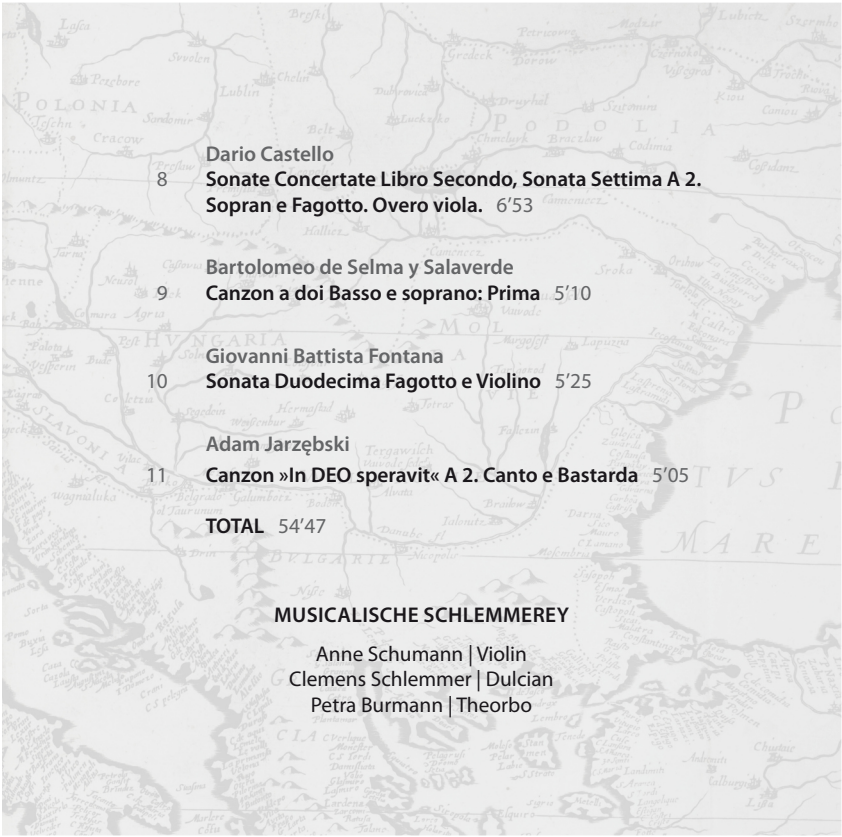
3 **Bartolomeo de Selma y Salaverde**
Canzon a doi Basso e soprano: Quarta 4'48

4 **Dario Castello (1602 - 1631)**
Sonate Concertate Libro Secondo, Sonata Ottava A 2.
Sopran e Fagotto. Overo viola. 5'07

5 **Bartolomeo de Selma y Salaverde**
Fantasia per fagotto solo 4'03

6 **Giovanni Battista Fontana**
Sonata Decima Fagotto e Violino 6'23

7 **Adam Jarzȳbski (c. 1590 - 1649)**
Concerto Primo A 2. Soprano e Tenore 2'39



8 Dario Castello
Sonate Concertate Libro Secondo, Sonata Settima A 2.
Sopran e Fagotto. Overo viola. 6'53

9 Bartolomeo de Selma y Salaverde
Canzon a doi Basso e soprano: Prima 5'10

10 Giovanni Battista Fontana
Sonata Duodecima Fagotto e Violino 5'25

Adam Jarzębski
11 Canzon »In DEO speravit« A 2. Canto e Bastarda 5'05

TOTAL 54'47

MUSICALISCHE SCHLEMMEREY

Anne Schumann | Violin
Clemens Schlemmer | Dulcian
Petra Burmann | Theorbo

CANZONI FANTASIE | Program Notes

The dulcian player Clemens Schlemmer and his ensemble »Musicalische Schlemmerey« with Anne Schumann (violin) and Petra Burmann (theorbo) explore the life of a composer of whom only very little is known today.

Born in Spain, presumably in Madrid between 1580 and 1605 into a family of instrument makers, Bartolomeo de Selma y Salaverde lived as an Augustinian friar. He was the first to give the playing instruction »per fagotto solo,« which had not existed until then. It is therefore unsurprising that he is commonly considered to have pioneered the publication of solo instrumental music for bassoon. The *Primo Libro / Canzoni / Fantasie et Correnti / Da suonar ad una 2. 3. 4. Con Basso Continuo* published by Bartolomeo Magni in Venice in 1638 is Bartolomeo's only surviving complete work, which he dedicated to the Bishop of Breslau.¹ From 1628 to 1630, he was employed as bassoonist at the chapel of the Archduke Leopold V of Austria in Innsbruck. Although the exact place of his death remains uncertain, the musicologist Macário Santiago Kastner assumes that Bartolomeo de Selma may have died in Poland after 1638 as he shared musical similarities with the Warsaw composer Adam Jarzębski.

Madrid, Innsbruck, Venice and Poland – decisive places in Bartolomeo's life, which strongly influenced the selection of pieces on this recording. Accordingly, Schlemmer and his ensemble also included works by Venetian composers such as Giovanni Battista Fontana and Dario Castello as well as Adam Jarzębski.

Giovanni Battista Fontana (1589–1630) was a violin virtuoso and composer, whose only complete surviving work consists of the *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento*, which he dedicated to the church Santa Maria della Grazia in Venice. Giovanni Battista Regino, the chapel master of the church, had Fontana's pieces published by the very same Bartolomeo Magni.²

At the same time, Dario Castello (1602–1631) worked in Venice too, where he published a first collection of chamber music, the *Sonate concertate. Libro secondo*, from which the recorded works are taken from.³ It distinctively features the instrumentation designation »soprano e fagotto,« clearly designating a bassoon instead of merely indicating the more common »basso,« which would have only referred to the general range.

Bartolomeo's *Fantasia per fagotto solo* exhibits a contra B-flat for the first time, which at that time could only be played on the bassoon used in Louis XIV's Parisian chapel from 1662 onwards. However, contemporary dulcians had only been able to deliver a pedal C. It therefore seems possible that the musician made his own instrument, which would later prove as a precursor to the bassoon consisting of multiple parts. Since no instrument of this kind has been preserved to date, a minor change to the musical text was necessary in order to use a dulcian for the recording of the *Fantasia per fagotto solo*. As a precursor to the bassoon, the dulcian is a woodwind instrument, but it is made of a single piece of wood. With its meantone temperament, its lowest note is a pedal C. As the contra B-flat is outside of the dulcian's range, few octave shifts had to be made to not exceed the dulcian's range.

Castello's sonatas stand out by letting the different voices playfully respond to each other. In contrast to Fontana's sonatas they prove themselves in their form and compositional conception to be forerunners to later classical sonatas with four movements. Adam Jarzębski (second half of the 16th century to 1649) is first mentioned in September 1612 as the violinist of Johann Sigismund, Elector of Brandenburg. After having been awarded a scholarship to travel to Italy in 1615, Jarzębski established himself in Warsaw where he worked as royal court musician – an employment that gave him the possibility of expanding his network which eventually resulted in his admittance to the patriciate of the city. It is furthermore noteworthy that Jarzębski was commissioned by King Władysław IV to supervise the royal palace of Ujazdów. Thus, Jarzębski not only composed musical works but in 1643 also published writings which today serve as a valuable source documenting the contemporary development of the capital city.⁴ Jarzębski's pieces perhaps represent the most distant contribution to recordings from Bartolomeo de Selma y Salaverde's life as their historical connection is not without doubt. However, their similar musical idioms and the way in which both utilized the highest octave available to the dulcian inspired the ensemble to juxtapose these pieces.

For a decade, Schlemmer has been fascinated by Bartolomeo de Selma's life and the socio-historical context in which the pieces presented here were composed – including the Thirty Years' War and the Plague, which infected both Fontana and Castello. He designed the album in collaboration with Anne Schumann, who plays the early baroque violin, holding it under her collar-bone and using a shorter bow as was common during the 16th/17th centuries, and Petra Burmann on the theorbo, an instrument popular in the 17th century. Recorded in February 2022, this historically informed performance

uses instruments of the time and offers a sober and intimate interpretation of the works. Every detail is audible, each instrument develops its sound transparently. Furthermore, the minimalistic instrumentation displays three different means of intonation: plucking, bowing and blowing. In their reduced instrumentation, the presented works contrast with multi-choir music, such as by Monteverdi.

»People need moments of tranquility, and this helped determine the kind of instrumentation« – Clemens Schlemmer

Special appreciation is given to the workshops which made the instruments heard on the recordings: Guntram Wolf made the bass dulcian in his workshop in Kronach in 2007 and modeled it on instruments from the collection of musical instruments in Linz. The violin was made by André Mehler in Leipzig in 2015 after a model by Paolo Maggini from Brescia around 1630. In 2010, Lars Jönsson made the theorbo in Dalarö (Sweden).

Jan Eggert

¹ Sadie, Julie Anne, *Companion to Baroque Music*, Berkeley 1990, p. 343.

² SL/Franz GIELING, Art. »Fontana, Giovanni Battista«, in: *MGG Online*, ed. by Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., first published in 2001, online published in 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/23922>.

³ Sandro DALLA LIBERA, Andrew DELL'ANTONIO, Art. »Castello, Dario«, in: *MGG Online*, ed. by Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., first published in 2000, published online in 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/20744>.

⁴ Piotr WILK, Art. »Jarzębski, Adam«, in: *MGG Online*, ed. by Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., first published in 2003, published online in 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/27421>.

MUSICALISCHE SCHLEMMEREY | Vitae

The ensemble **Musicalische Schlemmerey** was founded in 2010 in Halle an der Saale with the intent to explore the rich trove of early Baroque instrumental music for violin, dulcian and basso continuo.

After successfully completing her studies in Weimar and Dresden, **Anne Schumann** began working as a violinist for the Gewandhausorchester Leipzig in 1989. While she enjoyed her engagement in the orchestra, she ventured out on her own shortly after. As a freelance musician, she first took roots in England where she still performs regularly with Sir John Eliot Gardiner and others. Today, her ›musical life‹ is extraordinarily diverse: Her repertoire includes chamber music with the smallest instrumentation (also with viola and viola d'amore) and extends to symphonic works played on original instruments. Anne Schumann applies her skills to perform early music as lively as possible and specializes on unknown compositions. In 2019 she was awarded the Fasch prize by the city of Zerbst.

From 1991–1998, **Clemens Schlemmer** studied the modern bassoon with Klaus Thunemann, Fritz Finsch and Rainer Luft as well as contrabassoon with Kurt Fiedler and Stanislav Riha. During this time, he performed as solo contrabassoonist with the Norddeutsche Philharmonie Rostock, the Berlin Philharmonic and the Deutsches Sinfonieorchester Berlin. In 2006 he began to study baroque bassoon as well as dulcian with Christian Beuse at the UdK Berlin and continued his studies on the classical bassoon in 2008. Today, Schlemmer lives in Frankfurt/Main and is popular among

renowned ensembles of historical performance practice due to his versatility. In addition to performing, Schlemmer also passes on his enthusiasm for the bassoon and his knowledge of historical performance practice to his students – both as an ensemble leader and in private lessons.

Petra Burmann studied the guitar at the University of Music and Theater »Felix Mendelssohn-Bartholdy« and lute with Nigel North at the Early Music Institute in Bloomington (USA). She closely collaborates with the Händelfestspielorchester and the Lautten Compagny. She has worked on numerous opera productions with conductors such as Howard Arman, Michael Hofstetter and Enrico Onofri. Her performances have led her to England, Italy, France, Portugal, Ecuador, China and the USA, where she has played in concert halls such as the Théâtre des Champs-Élysées Paris, the Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, in London's Barbican Hall as well as at the Elbphilharmonie Hamburg and the Isarphilharmonie Munich. Petra Burmann lives in the Handel city of Halle (Saale), where she teaches guitar and lute at the »Georg Friedrich Händel« Conservatory and chairs the guitar department. From 2013–2018 she held a teaching position for lute at the Martin Luther University of Halle-Wittenberg.



MUSICALISCHE SCHLEMMEREY



CANZONI FANTASIE | Zum Programm

Clemens Schlemmer widmet sich am Dulcian gemeinsam mit seinem Ensemble »Musicalische Schlemmerey«, weiterhin bestehend aus Anne Schumann (Violine) und Petra Burmann (Theorbe), dem Lebensweg eines Komponisten, von dem nur wenige Informationen überliefert sind.

In Spanien, vermutlich in Madrid, zwischen 1580 und 1605 in einer Familie von Instrumentenbauern geboren, lebte Bartolomeo de Selma y Salaverde als Augustinermönch. Die bis dato noch nicht vorhandene Zuschreibung »per fagotto solo« ist erstmals bei Bartolomeo zu finden. So ist es wenig verwunderlich, dass er gemeinhin als Pionier in der Veröffentlichung von Instrumentalmusik für Solofagott gilt. Das 1638 von Bartolomeo Magni in Venedig veröffentlichte *Primo Libro / Canzoni / Fantasia et Correnti / Da suonar ad una 2. 3. 4. Con Basso Continuo* ist als einziges Werk von Bartolomeo de Selma vollständig überliefert. Er widmete es dem Bischof von Breslau.¹ Zwischen 1628 und 1630 war er als Fagottist an der Kapelle des Erzherzogs Leopold von Österreich in Innsbruck tätig. Auch wenn der genaue Ort seines Todes ungewiss ist, vermutet der Musikwissenschaftler Macário Santiago Kastner aufgrund einer gewissen musikalischen Ähnlichkeit zu dem in Warschau wirkenden Komponisten Adam Jarzębski, dass Bartolomeo nach 1638 in Polen verstorben sein könnte.

Madrid, Innsbruck, Venedig und Polen – die Orte, die Bartolomeos Lebensstationen widerspiegeln, haben die Auswahl der für dieses Album aufgenommenen Stücke maßgeblich bestimmt. So haben sich Schlemmer und sein Ensemble dazu entschieden, sowohl Stücke der in Venedig tätigen Komponisten Giovanni Battista Fontana und Dario Castello als auch solche von Adam Jarzębski einzuspielen.

Fontana (1589–1630) war Virtuose auf der Violine und Komponist. Die der Kirche Santa Maria della Grazia in Venedig vermachten *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento* bilden Fontanas einzig überliefertes Werk. Der Kapellmeister der Kirche, Giovanni Battista Regino gab Fontanas Stücke ebenfalls bei Bartolomeo Magni heraus.²

Auch Dario Castello (1602–1631) wirkte in Venedig und veröffentlichte eine erste große Kammermusiksammlung.³ Die hier eingespielten Werke stammen aus seinen *Sonate concertate. Libro secondo*. Markant und entscheidend ist die dezidiert für Fagott ausgeschriebene Besetzungsbezeichnung »soprano e fagotto« anstatt der damals üblichen, auf die allgemeine Stimm lage bezogenen Bezeichnung »basso«.

In Bartolomeo de Selmas *Fantasia per fagotto solo* taucht erstmals ein Kontra-B auf, welches erst mit dem ab 1662 in Paris in der Kapelle Ludwig XIV eingesetzten Fagott gespielt werden konnte, da bis dato gebräuchliche Dulciane lediglich das große C zu erreichen vermochten. Man könnte daher vermuten, dass es sich bei dem von Bartolomeo de Selma y Salaverde gespielten Instrument um eine eigene Anfertigung handelte, welche zum Wegbereiter des mehrteiligen Fagottes wurde. Da kein Instrument dieser Art bislang aufzufinden (oder überhaupt erhalten) ist, musste für die Aufnahme der *Fantasia per fagotto solo* eine geringfügige Änderung des Notentextes vorgenommen werden. Bei der Einspielung entschied sich Schlemmer für den Dulcian, einen Vorläufer des Fagotts, der aus einem einzigen Stück Holz gefertigt wird. Er ist mitteltönig gestimmt und reicht bis lediglich zum großen C hinab, weshalb an einer Stelle eine Oktavierung erforderlich war.

Castellos Sonaten zeichnen sich durch ein direktes Konzertieren der Stimmen miteinander aus und geben sich, im Gegensatz zu den Sonaten Fontanas, in ihrer Form und

kompositorischen Konzeption als Vorläufer viersätziger klassischer Sonaten zu erkennen. Adam Jarzębski (zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts bis 1649) fand erstmals im September 1612 als Violinist des Kurfürsten Johann Sigismund von Brandenburg Erwähnung. Nach einem Italienaufenthalt im Jahr 1615, ermöglicht durch ein Jahresstipendium des Kurfürsten, ließ er sich 1617 in Warschau nieder, wo er fortan eine Tätigkeit als königlicher Hofmusiker ausübte. Diese Anstellung brachte ihm zahlreiche Kontakte ein und mündete schließlich in seiner Einführung in das Patriziat der Stadt. Beachtenswert erscheint, dass Jarzębski von König Wladisław IV. mit der Beaufsichtigung des königlichen Palastest von Ujazdów beauftragt wurde. Jarzębski hinterließ nicht nur musikalische Werke, sondern gab überdies 1643 eine Schrift heraus, welche heute als wertvolle Quelle für die damalige Bebauung der Hauptstadt dient.⁴ Die Stücke Jarzębskis stellen die vielleicht freieste Wahl auf diesem Album dar, da eine historische Nähe zu Bartolomeo de Selma nicht eindeutig nachgewiesen werden kann. Die Ähnlichkeit der musikalischen Sprache und das Ausschöpfen der obersten für den Dulcian erreichbaren Oktave inspirierte das Ensemble zur Wahl dieser Stücke.

Die Faszination für den Lebensweg Bartolomeos und der historische Rahmen, in dem die eingespielten Werke entstanden (die Zeit des Dreißigjährigen Krieges und der Pest, an der Fontana und Castello erkrankten), treiben Schlemmer nun schon seit einem ganzen Jahrzehnt um. Er konzipierte das Album in Zusammenarbeit mit Anne Schumann an der frühbarocken Geige, gespielt in der für das 16./17. Jahrhundert üblichen Spielhaltung unter Schlüsselbein und kürzerem Bogen, und mit Petra Burmann an der im 17. Jahrhundert gebräuchlichen Theorbe. Das im Februar 2022 eingespielte Album ist also mit Instrumenten der Zeit nach historisch informierter Aufführungspraxis schlicht und intim realisiert. Alles wird durchhörbar, jedes Instrument kann seinen Klang transparent

entfalten. In der minimalistischen Besetzung erklingen überdies drei verschiedene Methoden der Tonerzeugung: Zupfen, Streichen und Blasen. Die präsentierten Werke stellen in ihrer reduzierten Besetzung einen Kontrast zur mehrchörigen Musik dar, wie sie nicht zuletzt bei Monteverdi zu finden ist.

*»Menschen brauchen stille Momente, das hat die Art der Besetzung mit beeinflusst«
Clemens Schlemmer*

Besondere Würdigung sollen auch die Werkstätten erfahren, aus denen die zu hörenden Instrumente stammen: Den Bassdulcian baute Guntram Wolf in seiner Werkstatt in Kro-nach im Jahr 2007 nach Vorbildern aus der Musikinstrumentensammlung in Linz. Die Violine entstand 2015 in der Werkstatt des Leipziger Geigenbauers André Mehler nach einem um 1630 von Paolo Maggini in Brescia gebauten Instrument. Die Theorbe schließlich fertigte Lars Jönsson 2010 im schwedischen Dalarö.

Jan Eggert

¹ SADIE, Julie Anne, *Companion to Baroque Music*, Berkeley 1990, S. 343.

² SL/Franz GIELING, Art. »Fontana, Giovanni Battista«, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 2001, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/23922>.

³ Sandro DALLA LIBERA, Andrew DELL'ANTONIO, Art. »Castello, Dario«, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 2000, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/20744>.

⁴ Piotr WILK, Art. »Jarzębski, Adam«, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 2003, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/27421>.

MUSICALISCHE SCHLEMMEREY | Vita

Die **Musicalische Schlemmerey** gründete sich 2010 in Halle an der Saale, um sich dem reichhaltigen Schatz der frühbarocken Instrumentalmusik für Violine, Dulcian und Basso Continuo zu widmen. Für diese außergewöhnliche Mischung gibt es eine erstaunliche Vielzahl von Werken verschiedener Komponisten.

Nach einem erfolgreichen Musikstudium in Weimar und Dresden begann **Anne Schumann** ihre musikalische Tätigkeit 1989 als Geigerin im Gewandhausorchester Leipzig. Obwohl ihr das Arbeiten in diesem Orchester sehr gut gefiel, wagte sie nach wenigen Jahren den Schritt in die Selbstständigkeit. Als freischaffende Musikerin fasste sie zunächst in England Fuß, wo sie auch heute noch regelmäßig u. a. mit Sir John Eliot Gardiner musiziert. Inzwischen ist ihr ›musikalisches Leben‹ von großer Vielfalt geprägt: Ihr Repertoire reicht von kleinstbesetzter Kammermusik (auch mit Viola und Viola d'amore) bis hin zu sinfonischen Werken auf Originalinstrumenten. Anne Schumann nutzt ihre Erkenntnisse, um ›Alte Musik‹ so lebendig wie möglich aufzuführen, ihr besonderes Interesse gilt dabei vor allem noch unbekannten Kompositionen. 2019 wurde Anne Schumann mit dem Fasch-Preis der Stadt Zerbst geehrt.

Clemens Schlemmer studierte von 1991-1998 modernes Fagott bei Klaus Thunemann, Fritz Finsch und Rainer Luft sowie Kontrafagott bei Kurt Fiedler und Stanislav Riha. In dieser Zeit war er Solo-Kontrafagottist der Norddeutschen Philharmonie Rostock und spielte außerdem bei den Berliner Philharmonikern und dem Deutschen Sinfonieor-

chester Berlin. 2006 begann er bei Christian Beuse an der UdK Berlin Barockfagott und Dulcian zu studieren und setzte nach dem Diplom-Abschluss bei ihm ein Aufbaustudium für klassisches Fagott 2008 fort. Heute lebt Clemens Schlemmer in Frankfurt am Main und ist durch seine Vielseitigkeit bei namenhaften Ensembles der historischen Aufführungspraxis gern gesehen. Neben seiner Konzerttätigkeit gibt Clemens Schlemmer seine Begeisterung für das Fagott und sein Wissen über die historische Aufführungspraxis an seine Schüler – sowohl als Ensembleleiter als auch in Einzelstunden – weiter.

Petra Burmann studierte Gitarre an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« und Laute bei Nigel North am Early Music Institute der Indiana University in Bloomington (USA). Eine intensive künstlerische Zusammenarbeit verbindet sie mit dem Händelfestspielorchester und der Lautten Compagnie. Sie arbeitete bei zahlreichen Opernproduktionen mit Dirigenten wie Howard Arman, Michael Hofstetter und Enrico Onofri zusammen. Ihre Konzerttätigkeit führte sie nach England, Italien, Frankreich, Portugal, Ecuador, China und in die USA. Sie konzertierte im Théâtre des Champs-Élysées Paris, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, in der Londoner Barbican Hall sowie in der Elbphilharmonie Hamburg und Isarphilharmonie München. Petra Burmann lebt in der Händelstadt Halle (Saale), wo sie Gitarre und Laute am Konservatorium »Georg Friedrich Händel« unterrichtet und den Fachbereich für Gitarre leitet. 2013-2018 hatte sie einen Lehrauftrag für Laute an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg inne.



PR 230082

PASCHENrecords GbR
Sebastian Paschen, Benjamin Reichert
Langwitz 48 | 17194 Moltzow | Germany
info@paschenrecords.de | www.paschenrecords.de

RECORDING PRODUCER Sebastian Paschen | PHOTOGRAPHY Chromoprisme/Alamy
Stock Photo, BRRT/Pixabay (Cover); Linda Margarete Müller (Artists) | BOOKLET EDITING Sebastian
Paschen | GRAPHIC DESIGN Sebastian Paschen | LINER NOTES Jan Eggert | LINER NOTES
TRANSLATION Stephan Summers | PROOFREADING Eckhardt van den Hoogen | RECORDING
DATE/VENUE February 2022, Christophoruskirche, Wiesbaden, Germany

**hessische
kultur
stiftung**

**DEUTSCHE
ORCHESTER-
STIFTUNG**



**NEU
START
KULTUR**

This recording is available as Compact Disc and via digital streaming and download services in 2 Channel standard resolution (16 bit, 44.1 kHz), 2 Channel high resolution (24 bit, 96 kHz) and Multi Channel high resolution (5.0 Surround, 24 bit, 96 kHz).

© 2023 PASCHENrecords | All rights of the producer and the owner of the recorded work reserved | Unauthorized copying, public performance, broadcasting, hiring or rental of this recording prohibited

